

Beleidsplan Stichting Dutch Swing College

Algemene Gegevens Stichting Dutch Swing College

RSIN: 850874634

KVK: 53422767

Adres: Leeuwetand 87

1141 KH Monnickendam, gemeente Waterland.

Mail: stichting@dsc.nl

Bank: Rabobank

IBAN: NL41 RABO 0161 4857 90

Inleiding

Stichting Dutch Swing College werd opgericht met als doel het bevorderen/propageren en het middels uitvoeringen en educatieve projecten levendig houden van de traditionele vormen van jazzmuziek. Het gelijknamige orkest, de Dutch Swing College Band (DSC), heeft deze jazztraditie in de loop der jaren verfijnd en is met haar unieke en eigen geluid, nationaal en internationaal al lang een begrip.

De stichting heeft daarnaast als doel het conserveren van het culturele erfgoed, het omvangrijke oeuvre van deze band, om de traditionele jazzmuziek op professioneel niveau te kunnen behouden voor de culturele- en muzieksector op nationaal en internationaal niveau. Zij doet dit door het verzorgen van muziekoptredens, het maken van cd's (lp's) en het meewerken aan muziekprogramma's voor radio/tv in binnen- en buitenland.

Daarnaast stelt de stichting zich ten doel om jonge musici kennisoverdracht te bieden en nieuw publiek voor deze muziek te genereren.

Geschiedenis

In Nederland werd, net als in de rest van Europa, Amerikaanse jazzmuziek uit de jaren '20-'30 tijdens de Tweede Wereldoorlog door de nazi's verboden. Toch wilden een aantal jonge musici deze traditionele jazzmuziek koste wat kost behouden. Zij organiseerden in het geheim repetities waarbij ze de illegale radio-uitzendingen analyseerden om hun geliefde muziek na te spelen en waren vastbesloten om als de oorlog afgelopen zou zijn, in Den Haag een school voor jazzmuziek op te richten: het 'Swing College'.

Op de dag van de bevrijding, 5 mei 1945, had het 'Orchestra of the Dutch Swing College' haar eerste openbare optreden. Al snel gaven de leden lezingen, organiseerden jazzbijeenkomsten, speelden voor de geallieerde soldaten en gaven geïnteresseerde musici les in jazzmuziek. In 1948 veranderde de naam in Dutch Swing College Band. Als gevolg van het steeds populairder worden van jazzmuziek, ontstond in de naoorlogse jaren steeds meer vraag naar live jazzmuziek. Om die reden kwam destijds de nadruk meer te liggen op de uitvoerende kant waardoor het educatieve (College) aspect enigszins op de achtergrond raakte.

DSC ontwikkelde haar kenmerkende geluid dat tot op de dag van vandaag wereldwijd navolging heeft. Haar invloed en specifieke stijl zijn toonaangevend geweest voor de ontwikkeling binnen de Nederlandse en Europese traditionele jazzmuziek. Daarmee vervulde het orkest een internationale voorbeeldfunctie. Vanwege het toenemende aantal optredens werd in 1960 besloten om van DSC

een beroepsorkest te maken. Vanaf die tijd werden er ook vele buitenlandse tournees op alle continenten gespeeld. De band won vele prijzen waaronder de Edison Award in 1963, De Gouden Notenkraker in 1977, De Export Award in 1990 en de North Sea Jazz Special Appreciation Award in 1994.

Het is uniek dat een band al zo lang bestaat met wereldwijd succes. DSC is over de jaren heen kwalitatief op internationaal topniveau blijven opereren en heeft zichzelf steeds weer verjongd. Zo toerde de band in 2019 langs theaters in Nederland met zanger Wouter Hamel, en speelde datzelfde jaar een concert in het BIMhuis met eigen arrangementen gebaseerd op composities van Willem Breuker en Misha Mengelberg. Jaarlijks toert de band door heel Europa en is regelmatig te gast op internationale jazzfestivals in o.a. Tel Aviv, Bangkok en Ascona.

Missie, visie, strategie

DSC wordt alom gezien als belangrijkste vertegenwoordiger van de Europese traditionele jazz. De band onderscheidt zich al sinds haar oprichting op een aantal fronten: de vaste bezetting bestaat altijd uit excellente en toegewijde musici, waardoor de kwaliteit blijft gewaarborgd. De muziek klinkt organisch, met respect voor de stijl van de traditionele jazz, waarbij vermeldt kan worden dat er binnen de stijl op een virtuoze manier de muzikale grenzen worden opgezocht. Naast de individuele muzikale vrijheid van de spelers die in solo's tot zijn recht komt is het de muzikale samenhang en interactie die zo kenmerkend zijn voor het groepsgeluid van DSC.

DSC is in de periode tussen 1945 en 1960 van de vorige eeuw begonnen als school (college) met als doel het verspreiden van informatie over jazzstijlen die in de 20er en 30er jaren ontstonden. Nu we opnieuw de jaren '20 betreden wil de stichting deze taak nieuw leven inblazen door de geschiedenis en rijkdom van de traditionele jazzmuziek te delen met zowel (jonge) musici als met een breed publiek. De hedendaagse jazz zou nooit zijn ontstaan zonder de veelzijdige en virtuoze traditionele jazz vormen die de *roaring twenties* en de crisisjaren 30 smaak en kleur hebben gegeven. Vergelijk het met de geschiedenis van de klassieke muziek: geen Beethoven, Brahms en Bruckner zonder Bach!

DSC wil zich daarom hardmaken voor het behoud van dit culturele erfgoed. Ook hier is het goed de analogie te trekken met klassieke muziek, waar in het vakonderwijs wel alle stijlen aan bod komen.

DSC heeft zich ten doel gesteld om in samenwerking met de conservatoria ervoor te zorgen dat de traditionele jazz onderdeel wordt van het curriculum van de jazzopleidingen.

Een betere kennis van de oorsprong van de moderne jazz zal voor de vakstudent een verdieping betekenen, ook al kiest hij of zij uiteindelijk voor een andere richting. Daarnaast wil DSC in Nederland en daarbuiten door middel van het geven van workshops jonge musici enthousiasmeren en een podium bieden.

Oude stijl Jazz wordt vaak gezien als een hermetisch gesloten stijl waarin vernieuwing en ontwikkeling lang gelden al tot stilstand is gekomen. DSC logenstraft deze zienswijze door te blijven werken aan het eigen geluid en de mogelijkheden die de stijl biedt om kleur en karakter toe te voegen aan de uitvoeringen. Iedereen die ooit een concert van DSC heeft bijgewoond weet dat hun muziek vandaag de dag nog frisser klinkt dan 75 jaar geleden.

Strategie/stappenplan

Om de hierboven beschreven visie uit te voeren en de beschreven doelen te bereiken zet DSC de volgende stappen:

- Het organiseren van tenminste één tournee per jaar.

- Het presenteren van muziekoptredens op festivals, in theaters, in concertzalen en op evenementen van bedrijven
- Het organiseren van optredens in samenwerking met jonge musici.
- Het verzorgen van workshops en lessen.
- Het uitbrengen van een wekelijkse of maandelijkse podcast met muziek en informatie over deze unieke muziekstijl.

Activiteiten/praktische uitvoering

DSC wil zijn strategie uitvoeren door middel van de volgende activiteiten:

- Het programmeren, organiseren en uitvoeren van concerten en/of concertreeksen in samenwerking met de Nederlandse theaters en jazzclubs.
- Het programmeren, organiseren van speciale optredens waarbij de focus ligt op het samenwerken met internationaal bekende gastmusici waaronder toonaangevende musici uit de jazzgeschiedenis. De band denkt hierbij aan gasten zoals Adonis Rose, invloedrijk drummer uit New Orleans en Leroy Jones, trompettist, eveneens uit New Orleans, de bakermat van de Amerikaanse jazz.
- Het programmeren van maandelijkse concerten met telkens wisselende jonge gastmusici op het voormalige stoomschip de SS Rotterdam. Jonge jazztalenten, krijgen hierbij de mogelijkheid om, binnen een materclass-setting, te repeteren met, en te leren van de expertise van de Dutch Swing College Band musici. Deze leerzame trajecten zullen, als eerder gezegd, telkens worden afgesloten met een bruisend openbaar matinee-optreden op de SS Rotterdam, geheel in de stijl van de Dutch Swing College Band.
- Het opzetten van een wekelijks terugkerende podcast met nooit digitale heruitgaven van eerder uitgebrachte historische opnamen van met name de vroege (privé)opnamen van voormalig bandleider en icoon Peter Schilperoort (saxofoon/klarinet). Deze podcast zal ook gebruikt worden voor de educatieve activiteiten van DSC.

Educatie

Educatie wordt een belangrijk onderdeel van de activiteiten van DSC. De virtuoze vrolijkheid tegenover de meeslepende melancholie in de ballads die de traditionele Jazz zo kenmerkt is juist in deze gedigitaliseerde wereld een welkome aanvulling op het muziekaanbod.

DSC gaat workshops en masterclasses aanbieden aan muziekscholen en conservatoria in Nederland en daarbuiten. Er zal een lesprogramma op maat worden gemaakt dat door de hele band wordt gepresenteerd aan leerlingen en jonge (jazz).

In dit lesprogramma komen de volgende zaken aan bod:

- Functie van de instrumenten binnen het jazzorkest
- Structuur van composities en arrangementen
- Gebruikte harmonieën
- Dynamiek
- Samenspel
- Collectief improviseren

De huidige bandleiden hebben de afgelopen jaren veel leservaring opgebouwd met het geven van muzieklessen, workshops en masterclasses op lagere en middelbare scholen in Nederland en Duitsland.

Organisatie, financiën

De stichting beheert een vermogen dat is opgebouwd met het geven van muziekoptredens in theaters en concertzalen, op festivals en voor bedrijven en het geven van workshops. De stichting wil vanaf 2020 projectsubsidies aan gaan vragen bij publieke en private fondsen, sponsors aan zich binden en een vriendenclub oprichten om donaties van privépersonen mogelijk te maken. Het stichtingsvermogen wordt beheerd door het bestuur en besluiten over het besteden ervan kunnen alleen gemaakt worden als ze met algemene stemmen worden aangenomen tijdens een officiële bestuursvergadering.

Het vermogen wordt geheel besteed en zal geheel besteed worden om de eerder beschreven doelen van de stichting Dutch Swing College ten uitvoer te brengen. De stichting streeft ernaar het financiële draagvlak voor de activiteiten te vergroten en een buffer op te bouwen om wisselende inkomsten en financiële tegenslagen het hoofd te kunnen bieden zodat de continuïteit van DSC in de toekomst gewaarborgd blijft.

Directie

Algemeen directeur: Adrie Braat

Bestuur

Voorzitter: Floortje Smehuijzen

Penningmeester: Joost Italianer

Secretaris: Matthijs Driessen

Algemeen bestuurslid: Jos Driessen