

Jaarverslag 2022 Stichting Dutch Swing College

Profiel/Missie/Visie

Stichting Dutch Swing College organiseert concerten van het orkest Dutch Swing College Band (DSC) dat kan worden beschouwd als de belangrijkste vertegenwoordiger van de Europese classic jazz. DSC opereert met een vaste bezetting die bestaat uit excellente en toegewijde musici. De muziek van DSC wordt gespeeld met respect voor de stijl van de traditionele jazz, waarbinnen op een virtuoze manier de muzikale grenzen worden opgezocht. Naast de individuele muzikale vrijheid van de spelers die in solo's tot zijn recht komt is het de muzikale samenhang en interactie die zo kenmerkend zijn voor het groepsgekluid van de Dutch Swing College Band. De band is in de periode tussen 1945 en 1960 van de vorige eeuw begonnen als school (college) met als doel het verspreiden van informatie over jazzstijlen die in de 20er en 30er jaren van de vorige eeuw ontstonden. De hedendaagse jazz zou nooit zijn ontstaan zonder de veelzijdige en virtuoze traditionele jazz vormen die de *roaring twenties* en de crisisjaren 30 smaak en kleur hebben gegeven. Vergelijk het met de geschiedenis van de klassieke muziek: geen Beethoven, Brahms en Bruckner zonder Bach! Stichting DSC maakt zich hard voor het promoten van de traditionele jazz middels het organiseren van concerten in binnen- en buitenland, het geven van workshops, clinics en masterclasses. De educatieve taken zullen in de toekomst naar een hoger plan worden gebracht. De tijdloze energie die dit genre uitstraalt verdient het om aan een breder publiek te worden gepresenteerd.

Activiteiten

In maart/april 2022 is er met hulp van subsidies van het Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Prins Bernard Cultuurfonds, Normafonds en de Peter Guidi Foundation het project "Ministry of Jazz" succesvol uitgevoerd. Met toonaangevende gastsolisten trompettist Leory Jones (USA), saxofonist Pathorn Srikanonda (TH), klarinettist Eijij Hanaoka (JP) en slagwerker Adonis Rose (USA) is de ontwikkeling van de traditionele jazzstijl opnieuw belicht.

Organisatie

Tot nu toe werden de meeste activiteiten van de band georganiseerd door de eenmanszaak van bassist Adrie Braat. Om de organisatie te professionaliseren is de stichting DSC nieuw leven ingeblazen. Geleid door een deskundig bestuur wordt er momenteel gewerkt aan een bredere organisatie waardoor zowel op artistiek, organisatorisch en financieel vlak de mogelijkheden zullen worden uitgebreid.

Het bestuur van de Stichting Dutch Swing College bestond in 2022 uit:

- Matthijs Driessen (penningmeester)
- Joost Italianer (bestuurslid)
- Florence Smehuijzen (voorzitter)
- Jos Driessen (algemeen bestuurslid)

De bezetting van het orkest Dutch Swing College Band bestond in 2022 uit:

- Keesjan Hoogeboom (trompet/zang)
- David Lukács (klarinet/saxofoon)
- Bert Boeren (trombone/zang)
- Peter Kanters (gitaar/banjo)
- Adrie Braat (contrabas)
- Frits Landesbergen (slagwerk)
- In januari 2022 verliet Anton Burger (slagwerk) het orkest.

Positie in het veld

Stichting Dutch Swing College werd op 26-08-2011 opgericht met als doel het bevorderen / propageren en het middels uitvoeringen en educatieve projecten levendig houden van de traditionele vormen van jazzmuziek. Het gelijknamige orkest, de Dutch Swing College Band heeft deze doelstelling in de loop der jaren verfijnd en is met haar unieke eigen geluid nationaal en internationaal al lange tijd een begrip.

Oude stijl jazz wordt meestal geassocieerd met amateur dixielandbandjes. Wie ooit een concert van de Dutch Swing College Band heeft meegemaakt weet dat de band deze muziek met verstand van zaken en tomeloze inzet speelt waardoor er een tijdloze en energieke uitstraling ontstaat die recht doet aan de grote muzikale klasse van de pioniers van bijna honderd jaar geleden.

In Nederland is de Dutch Swing College Band de enige professionele band in deze stijl. De Dutch Swing College Band bouwde in de afgelopen decennia een indrukwekkende internationale carrière op (DSC ontving in 1990 niet voor niets de Export Award).

Financiën

2022 is vanwege de nawerking van de Covid-19 pandemie maatregelen een jaar geweest waar veel minder activiteiten konden worden uitgevoerd. Er waren geen aanvragen voor concerten buiten Europa en mondjesmaat aanvragen binnen Europa.

De Stichting heeft in 2022 haar plannen uitgewerkt en uitgevoerd voor een concerttournee met buitenlandse gasten door de Nederlandse theaters en schouwburgen in maart/april 2022. Dat zowel de publieke- als de private fondsen de aanvragen voor financiële ondersteuning hebben gehonoreerd was enorm motiverend en een serieuze erkenning van de rijke en lange geschiedenis van de band. Met al deze bijdrages is er een prachtig project neergezet waarmee de Dutch Swing College Band een spannende nieuwe weg is ingeslagen.

Toekomst

Door te focussen op het oorspronkelijke educatieve uitgangspunt (het 'Swing College') kunnen we jonge talentvolle musici uitnodigen en d.m.v. masterclasses individueel begeleiden met als doel een publiekspresentatie tijdens concerten van de Dutch Swing College Band. Dit in samenwerking met de conservatoria. De Stichting is bezig met het opzetten van een concertreeks op de ss Rotterdam waar jonge getalenteerde musici zullen worden uitgenodigd om samen te improviseren in de traditionele jazz stijl. Voorafgaand hieraan zal er met de jonge musici worden gerepeteerd en krijgen ze workshops in het collectief improviseren.

De boekingen voor de Dutch Swing College Band worden momenteel verzorgd door Senf Theaterpartners (NL), Robert Masters (VK), Bo Johnson (Scandinavië) en Adrie Braat. Voor toekomstige projecten zal actief worden gezocht naar uitbreiding van het aantal impresariaten.

De Stichting Dutch Swing College heeft de volgende plannen voor de toekomst:

- Het organiseren van een gospel/kerstconcert-toernee door de Nederlandse theaters en schouwburgen in samenwerking met Senf Theaterpartners (december 2023).
- Het organiseren van reguliere concerten op binnen- en buitenlandse jazz podia, theaters en festivals.
- De Stichting wil de Dutch Swing College Band als Nederlands cultureel erfgoed behouden en als zodanig profileren. Het jazzorkest is immers nog steeds dé vertegenwoordiger van de Europese traditionele jazz.