

Inhoudelijk verslag tournee Japan – oktober 2025

Ellen ten Damme & The Dutch Swing College Band

Inleiding

Ellen ten Damme en de Dutch Swing College Band zijn in oktober 2025 door het **Ministerie van Buitenlandse Zaken** uitgenodigd om op te treden tijdens **Expo 2025 in Osaka**. Deze concerten maakten deel uit van de officiële Nederlandse culturele programmering op de wereldtentoonstelling.

Daarnaast ontving het gezelschap een uitnodiging van de organisatie van **Kobe Jazz Street**, het grootste traditionele jazzfestival van Japan. Tijdens dit festival verzorgden wij meerdere concerten op diverse locaties in Kobe. In een later stadium volgde een aanvullende uitnodiging voor twee extra concerten in de **Sun City Tower** in Kobe.

De tournee bood een belangrijke gelegenheid om Nederlandse muziek en cultureel erfgoed te presenteren aan een breed Japans publiek en om uitwisseling te bevorderen met lokale musici, studenten en andere professionals uit de culturele sector.

Programma en uitvoering

De tournee vond plaats van **3 tot en met 13 oktober 2025** en verliep volgens planning. Dankzij een zorgvuldige voorbereiding en een goede samenwerking met lokale organisatoren en technici werden alle concerten zonder noemenswaardige problemen uitgevoerd.

Overzicht programma en publieksaantallen:

- **5 oktober** – Expo 2025, Pop-up Stage Inner East, Osaka – ca. 1.250 bezoekers
- **6 oktober** – Expo 2025, Pop-up Stage Inner East, Osaka – ca. 1.500 bezoekers
- **9 oktober** – Sun City Tower, Kobe (2 concerten) – ca. 180 bezoekers totaal
- **10 oktober** – Jazz Night Special, Crown Palais Hotel, Kobe – ca. 150 bezoekers
- **11 oktober**
 - Jazz Parade, Kobe – honderden toeschouwers
 - Rokoso Hotel, Kobe – ca. 250 bezoekers
 - Kitano Nosta, Kobe – ca. 230 bezoekers
 - Jazzrestaurant Sone, Kobe – ca. 230 bezoekers
- **12 oktober**
 - Jazzrestaurant Sone, Kobe – ca. 230 bezoekers
 - Kobe Women's University – ca. 400 bezoekers
 - Club Gessekai, Kobe – ca. 260 bezoekers

Concertverslag

De tournee startte met twee optredens op **Expo 2025 in Osaka**, waar het Ministerie van Buitenlandse Zaken twee time-slots had gereserveerd op de centraal gelegen **Pop-up Stage Inner East**. Beide concerten trokken ruim voor aanvang veel publiek en werden gekenmerkt door een energieke en verwachtingsvolle sfeer.

Dankzij de aanwezigheid van onze vaste geluidsman **Bas Meijer**, die intensief samenwerkte met lokale technici, konden korte en efficiënte soundchecks worden uitgevoerd. De concerten bestonden uit een set van 75 minuten: 30 minuten instrumentaal door de Dutch Swing College Band, gevolgd door 45 minuten samen met Ellen ten Damme. De reacties van het publiek waren zeer enthousiast. Na afloop was er ruimte voor publiekscontact en signeersessies. Ook de Nederlandse vertegenwoordiging sprak haar waardering uit over de artistieke bijdrage aan de Expo.

Op **9 oktober** volgden twee middagconcerten in de **Sun City Tower** in Kobe, een luxe woonvoorziening voor senioren. Het publiek bestond voornamelijk uit Japanse jazzliefhebbers van 65 jaar en ouder. Ondanks het bescheiden publieksaantal was de sfeer betrokken en aandachtig. De directie gaf na afloop aan belangstelling te hebben voor herhaling.

De officiële opening van **Kobe Jazz Street** vond plaats op de avond van **10 oktober** in het Crown Palais Hotel. Tijdens deze Jazz Night Special presenteerden alle deelnemende artiesten zich met korte sets, gevolgd door een gezamenlijke finale. Deze avond bood een belangrijk podium voor zichtbaarheid binnen het festival en markeerde de start van de 42e editie van Kobe Jazz Street.

Op **11 oktober** begon de festivaldag met een parade van musici door de straten van Kobe, waaraan Ellen ten Damme en enkele bandleden deelnamen. Vervolgens speelden wij een concert in **Rokoso**, waar de zaal direct volledig was gevuld. Door de strakke Japanse tijdsplanning was slechts één toegift mogelijk. Aansluitend volgde een concert in **Kitano Nosta**, waar opnieuw een volle zaal en enthousiaste reacties werden ervaren.

Later die dag speelden wij in jazzrestaurant **Sone**. Ondanks beperkte technische middelen (slechts 2 microfoons) kon hier een kwalitatief sterk concert worden neergezet. De avond werd afgesloten met een gezamenlijke artiestenbijeenkomst, waarin informeel werd gemusiceerd en culturele uitwisseling centraal stond.

Op **12 oktober** speelden wij opnieuw op meerdere locaties in Kobe. In jazzrestaurant **Sone** verliep de techniek ditmaal probleemloos en werd het concert afgesloten met een polonaise door het publiek. Vervolgens traden wij op in **Kobe Women's University**, waar ondanks de afstand tot het publiek een volle zaal en grote betrokkenheid werd ervaren. De tournee werd afgesloten met een uitverkocht concert in **Club Gessekai**, een nachtclub met een sterke jazztraditie en een zeer intensieve publieksbeleving.

Samenwerking met lokale technici

Tijdens de tournee werd op alle locaties samengewerkt met lokale licht- en geluidstechnici. Deze samenwerking verliep professioneel en efficiënt. De technische ondersteuning was van hoog niveau en droeg wezenlijk bij aan de kwaliteit en continuïteit van de uitvoeringen.

Publiek en publieksbereik

Het publiek bestond uit een brede mix van jazzliefhebbers, muziekstudenten, professionele musici en algemeen cultureel geïnteresseerden. Ondanks de meertaligheid van het repertoire (Engels, Frans, Duits en Nederlands) was het publiek zeer betrokken en responsief. De concerten werden consequent goed bezocht en vaak uitverkocht.

Conclusie

De Japanse tournee van Ellen ten Damme en de Dutch Swing College Band kan als **zeer succesvol** worden beoordeeld. De concerten bereikten een groot en divers publiek en droegen bij aan de internationale zichtbaarheid van Nederlandse muziek en cultureel erfgoed.

Naast de artistieke prestaties bood de tournee waardevolle mogelijkheden voor internationale uitwisseling en netwerkvorming binnen de Japanse jazzscene. De positieve publieksreacties, herhaaluitnodigingen en volle zalen onderstrepen de impact van deze tournee. Wij kijken met tevredenheid terug op dit traject en hopen in de toekomst opnieuw in Japan te kunnen optreden.

Links naar video materiaal

<https://www.facebook.com/reel/4319307145021523>

<https://www.facebook.com/NLexpo2025/posts/pfbid02HHhU9AR2UeSePUGSsABHqi9iB3Me6Jh7mDzdh6u3GLtZFAgovm3x48W6tgccT1Rkl>

<https://www.facebook.com/share/p/17nGPciSiy/?mibextid=wwXlfr>

<https://www.sun-tv.co.jp/suntvnews/news/2025/10/11/89925/?fbclid=IwZnRzaAOzrbVleHRuA2FibQlxMQBzcnRjBmFwcF9pZAo2NiI4NTY4Mzc5AAEeOuFOjVV0CDal3A-KSElBWrlfrU6-BANUS9Co IzVNTw8sn3Ri3vV9MD5vlc aem WVwbzQ4OwLwQmAWGJNGn7w>

5 + 6 oktober – Expo 2025, Pop-up Stage Inner East, Osaka









9 oktober – Sun City Tower, Kobe (2 concerten)



10 oktober – Jazz Night Special, Crown Palais Hotel, Kobe



11 oktober Jazz Parade, Kobe





11 oktober Rokoso Hotel, Kobe



11 oktober Kitano Nosta, Kobe



11 – 12 oktober Jazzrestaurant Sone, Kobe





12 oktober Kobe Women's University



12 oktober Club Gessekai, Kobe

